Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 14 г. Липецка



**Консультация для родителей:**

**«Значение пения и охрана голоса ребенка»**

**Музыкальный руководитель:**

**Костеева Е.Н.**

**г. Липецк**

**2024**

**«Значение пения и охрана голоса ребенка»**

Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста. Каждый человек при рождении получает уникальный  
дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна  
функция, а несколько.  
Во-первых, голос является частью той энергии, жизненной силы, которая  
дарована каждому ребёнку.  
Во-вторых, голос – это инструмент общения, можно сказать, что голос – это  
«озвученная душа».  
И, наконец, голос может стать музыкальным инструментом.  
Пение, музыкальное интонирование – явление очень непростое, и зависит  
оно от нескольких факторов.  
Во-первых, это наличие наследственных музыкальных способностей,  
доставшихся ребёнку от родителей (у большинства детей наследственные  
способности очень скромны или их нет).  
Во-вторых, это окружающая музыкально-певческая среда. Музыкальное  
окружение, когда в семье кто-нибудь играет или поёт, является особенно  
благоприятным условием развития музыкального слуха и укрепления  
музыкальной памяти.  
Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский  
голос? Как помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения  
(координации между слухом и голосом)? Как увлечь, заинтересовать  
малышей исконно человеческим, «природным» видом эстетической  
деятельности – пением?  
Именно этими проблемами мы занимаемся в детском саду, ненавязчиво,  
игровыми методами учим детей владеть своим голосом. Сам процесс  
формирования и развития певческого голоса оказывает на детей  
всестороннее воздействие:  
способствует развитию музыкальных способностей: мелодического  
метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти, и др.  
активизирует работу левого (логического) и правого (образного)  
полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности,  
улучшения настроения, активизации внимания;

развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в  
детском возрасте;  
естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;  
расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие  
возможности;  
создаёт самые благоприятные условия для формирования  
общей музыкальной культуры.  
Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем,  
что он очень хрупкий и нежный. Голосовые связки тонкие и короткие.  
Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Певческий аппарат  
ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только  
начинает складываться и поэтому задача охраны детского певческого голоса  
является главной. Дети должны петь естественным звуком, без крика и  
напряжения. Крик, шум портят голос, притупляет слух.  
Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. В противном  
случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении  
гигиенических норм ребёнок испытывает напряжение гортани, у него устаёт  
голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут  
возникнуть серьёзные заболевания голосового аппарата.  
Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и  
колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью, недостаточной  
звонкостью и поэтому требует к себе бережного отношения.  
Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать  
его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая  
требует наличия определённых певческих навыков, громкого,  
форсированного звучания. Дети никогда не должны петь громко! Громкое  
пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата.  
Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без  
напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать  
им петь на улице в холодную и сырую погоду.  
Несколько советов для родителей, как петь с ребёнком, чтобы не навредить  
голосу: пойте негромко;  
пойте не очень быстро и не слишком медленно;  
пытайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни, например,  
колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; весёлые песни — оживлённо;  
пойте чаще;

разучивайте песни «с голоса»; если есть возможность, чередуйте пение  
с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.  
помните: чем понятней ребёнку содержание песни, тем больше она ему  
нравится.  
Занятия пением нужно проводить в проветренных, не душных  
помещениях. Нежелательно петь в раннее время, когда голос, как говорят,  
«еще спит» или поздно вечером, когда наступает время детского  
биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским  
голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить  
здоровью ребенка.  
Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль.  
Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение,  
злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение  
завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется  
употреблять в пищу ничего, чтобы раздражало горло: острое, соленое,  
горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно  
действует на голос переутомление.  
Занятия пением, если они строятся грамотно, способствуют физическому  
развитию детей, укреплению их здоровья.