

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
ДОУ № 14 г. Липецка
протокол от 30.05.2024 г. № 04

УТВЕРЖДЕНО
приказом
заведующей ДОУ № 14 г. Липецка
от 19.08.2024 г. № 173



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Срок реализации 2 года

Автор программы:
заместитель заведующей
Гриднева О.В.

г. Липецк

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
3. Содержание Программы.....	6
4. Формы и методы организации образовательной деятельности.....	7
5. Учебный план.....	8
6. Календарный учебный график.....	13
7. Контрольно-оценочные материалы.....	13
8. Материально-техническое и методическое обеспечение	14
Рабочая программа курса «Хореография» первого года обучения.....	15
Рабочая программа курса «Хореография» второго года обучения.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» (далее - Программа) ориентирована на изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4) Устав ДОУ № 14 г. Липецка.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-8 лет

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 4 - 8 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Цель Программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации Программы:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Приоритетные задачи среднего дошкольного возраста:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Приоритетные задачи старшего дошкольного возраста:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

2. Планируемые результаты

Первый год обучения (средний возраст). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением

двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно).

Второй год обучения (старший возраст). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

3. Содержание Программы

Упражнения для развития техники танца

Классический танец

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (demi-plie) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Прыжки (sote) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (port de bras).
- Позы.

Народно-сценический танец

- demi-plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

Упражнения на середине зала

- Марш.
- Перестроение из одной шеренги в две танцевальным бегом.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом по точкам зала.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

4. Формы и методы организации образовательной деятельности

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

При проведении занятий по хореографии необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения 20 минут, на втором - 25 минут.

5. Учебный план

Нагрузка и продолжительность занятий в соответствии с возрастом определена в учебном плане Программы:

№	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	4-5 лет	20 минут	2	96
2	5-8 лет	25 минут	2	96

Распределение тематики занятий представлено в учебно-тематическом плане:

Учебно-тематический план

1 год обучения (4-5 лет)

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	1

3	Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.	3
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	4
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Полька. Па галоп. Положение в паре.	3
7	Творческий отчет.	1
	Итого	16
1	Классический танец: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (1, 2, 3), - demi-plie (полуприседание), - grand plie (глубокое приседание),	2
2	Народно-сценический танец: - demi-plie – grand plie в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	2
3	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	3
4	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	3
5	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	4
6	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	9
7	Творческий отчет	1
	Итого	24

1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	6
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и подскоки», «Упражнение с флажками».	6
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	6
8	Работа над репертуарным планом.	7
9	Творческий отчет.	1
	Итого	32
1	Классический танец: - releve в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - sote в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды.	5
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	7
5	Творческий отчет.	1
	Итого	24
	Итого за год	96

2 год обучения (5-8 лет)

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Ходьба: - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы.	2

3	- простой танцевальный шаг; - приставной шаг с ударом в пол; - переменный шаг; - «ковырялочка»; - «верёвочка»; - припадание.	4
4	Прыжки: - в различных ритмических комбинациях; - в разных темпах; - на месте; - с продвижением вперёд; - назад; - в сторону; - в двух ног на одну; - с одновременными движениями рук и головы; - в исполнении по одному и в парах.	3
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Положение рук в паре.	2
7	Творческий отчет.	1
	Итого	16
1	Классический танец: - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса). - позиции рук аленже - повороты	4
2	Народно-сценический танец: - характерные движения, - танцевальные движения характерного танца - простая дробь - переменный шаг.	5
3	Упражнения на середине зала: «Жар - птица» «Горошинки цветные» «Зимние забавы»	1
4	Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Осенние дорожки» «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс»	3

5	Сюжетные и характерные танцы. «Россиночка – Россия» «Коляда» Танец с балалайками «Увезу тебя я в тундру» «Звёздочки» с фонариками «Снеговики» с метёлками «Пингвины» «Российский Дед Мороз» «Яблочко»	4
6	Проскоки: - вперёд; - назад; - в сторону на двух ногах; - на одной ноге;	6
7	Творческий отчет	1
	Итого	24
1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца , - основные элемента русского народного танца «Хоровод».	4
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Маугли» «Рыбка» «Партнёрская гимнастика»	4
3	Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс» «Дружба» «Коты и мыши» «Ностальжи»	5
4	Сюжетные и характерные танцы: «Граница» «Ангел летит» «Мама» «5 февральских роз» «Солнышко» «Не отнимайте солнце у детей» «Аист на крыше» «Зажгите свечи»	5
8	Работа над репертуарным планом.	5

9	Творческий отчет.	1
	Итого	24
1	Классический танец: Этюды под классические мелодии.	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды разных народов.	6
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	6
5	Творческий отчет.	1
	Итого	24
	Итого за год	96

6. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа	
	4-5	5-8
Начало реализации Программы	01.09.2024	01.09.2024
Окончание реализации Программы	31.08.2025	31.08.2025
Продолжительность реализации Программы	12 месяцев (1 год)	12 месяцев (1 год)
Количество ОД в месяц	8	8
Длительность ОД	20 минут	25 минут
Форма обучения	Очная	Очная
Форма занятий	Групповая	Групповая

7. Контрольно-оценочные материалы

С целью отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов. Два раза в год проводится итоговый контроль в виде отчетных выступлений.

Тестовые задания.

1. Классический танец

- Знакомство с позициями ног и рук.
- Полуприседание
- Вытягивание ноги на носок
- Прыжки
- Упражнение для рук, головы, корпуса.
- Позы.

2. Народно-сценический танец

- demi-plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

3. Упражнения на середине зала

- Марш.
- Перестроение из одной шеренги в две танцевальным бегом.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом по точкам зала.
- Круг.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками.

4. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

5. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

6. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

8. Материально-техническое и методическое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Материально – техническое обеспечение.
- 1.Музыкальный зал.
- 2.Наличие технических средств обучения (магнитофон)
- 3.Наличие специальной формы для занятий.
- 4.Наличие методической литературы.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 1996.
2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет. - М., 1987.

3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
4. Кольцова ММ, Рузина М.С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М, 1986.
7. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня: Пособие для учителя. - 2-е изд., перераб. И доп. – М., 1983.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
9. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников.- «ДТД», 1993.
- Ю.Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
10. Тюрин А. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
11. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе. – Л., 1987, 1988.
12. П.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

Рабочая программа курса «Хореография» первого года обучения

Планируемые результаты:

У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	1
3	Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.	3
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	4
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Полька. Па галоп. Положение в паре.	3
7	Творческий отчет.	1
	Итого	16

1	Классический танец: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (1, 2, 3), - demi-plie (полуприседание), - grand plie (глубокое приседание),	2
2	Народно-сценический танец: - demi-plie – grand plie в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	2
3	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	3
4	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	3
5	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	4
6	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	9
7	Творческий отчет	1
	Итого	24
1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	6
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	6

3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и подскоки», «Упражнение с флажками».	6
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	6
8	Работа над репертуарным планом.	7
9	Творческий отчет.	1
	Итого	32
1	Классический танец: - releve в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - sote в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды.	5
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	7
5	Творческий отчет.	1
	Итого	24
	Итого за год	96

Рабочая программа курса «Хореография» второго года обучения

Планируемые результаты:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Ходьба: - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы.	2

3	- простой танцевальный шаг; - приставной шаг с ударом в пол; - переменный шаг; - «ковырялочка»; - «верёвочка»; - припадание.	4
4	Прыжки: - в различных ритмических комбинациях; - в разных темпах; - на месте; - с продвижением вперёд; - назад; - в сторону; - в двух ног на одну; - с одновременными движениями рук и головы; - в исполнении по одному и в парах.	3
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Положение рук в паре.	2
7	Творческий отчет.	1
	Итого	16
1	Классический танец: - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса). - позиции рук аленже - повороты	4
2	Народно-сценический танец: - характерные движения, - танцевальные движения характерного танца - простая дробь - переменный шаг.	5
3	Упражнения на середине зала: «Жар - птица» «Горошинки цветные» «Зимние забавы»	1
4	Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Осенние дорожки» «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс»	3

5	<i>Сюжетные и характерные танцы.</i> «Россиночка – Россия» «Коляда» Танец с балалайками «Увезу тебя я в тундру» «Звёздочки» с фонариками «Снеговики» с метёлками «Пингвины» «Российский Дед Мороз» «Яблочко»	4
6	<i>Проскоки:</i> - вперёд; - назад; - в сторону на двух ногах; - на одной ноге	6
7	Творческий отчет	1
	Итого	24
1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца , - основные элемента русского народного танца «Хоровод».	4
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Маугли» «Рыбка» «Партнёрская гимнастика»	4
3	<i>Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</i> «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс» «Дружба» «Коты и мыши» «Ностальжи»	5
4	Сюжетные и характерные танцы: «Граница» «Ангел летит» «Мама» «5 февральских роз» «Солнышко» «Не отнимайте солнце у детей» «Аист на крыше» «Зажгите свечи»	5
8	Работа над репертуарным планом.	5
9	Творческий отчет.	1
	Итого	24

1	Классический танец: Этюды под классические мелодии.	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды разных народов.	6
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	6
5	Творческий отчет.	1
	Итого	24
	Итого за год	96